





RUANG KONDUSIF UNTUK PEMBELAJARAN

PEMILIK: EMMA MASRI FOTOGRAFI: MAZLAN YUNOS

PROJEK: PJ COLLEGE OF ART AND DESIGN
PENASIHAT INTERIOR: ENVIRONMENTAL DESIGN PRACTICE SDN. BHD.
KELUASAN LANTAI: 650 METER PERSEGI
KATEGORI: INSTITUSI
LOKASI: PETALING JAYA

ARAH ALIRAN dalam konsep pengubahsuaian ruang lama terutama untuk ruang komersil seperti pusat pendidikan awam atau swasta, menunjukkan perubahan penerapan konsep tertentu dalam hiasan dalaman. Kebanyakan pengurusan kini sedar akan pentingnya mewujudkan suasana baru yang lebih kondusif untuk pelajar mengikuti sesi pembelajaran.

Menyedari hakikat ini dan selari dengan peranannya, pusat pendidikan swasta PJ College of Art and Design (PJCAD), tampil dalam wajah baru berkonsep minimalis yang lebih ringkas dan kemas dengan rekaan bergaris lurus tetapi elegan. Elemen moden dikuasai pilihan bahan-bahan hiasan dalaman utama seperti kaca telus tahan hentakan (tempered glass), keluli tahan karat, lampu halogen dan tumpu, perabot, reka bentuk pintu, kemasan dinding, lantai dan banyak lagi.



Menurut arkitek dan pereka dalaman yang bertanggungjawab, Yap Lip Pien, dari Environmental Design Practice Sdn. Bhd. (EDP), pengubahsuaian PJCAD mengambil masa sebulan untuk disiapkan mengikut jadual perancangan yang ketat. Tempoh pengubahsuaian singkat ini adalah bagi memastikan sesi pembelajaran pelajar tidak terganggu. Lokasi PJCAD merupakan bekas bangunan Kesatuan Pekerja Pengangkutan (TWU), ia diubahsuai khas untuk memberi imej jelas tentang fungsinya sebagai pusat utama menjana kreativiti pelajar dalam bidang seni dan teknologi di rantas Asia Pasifik.

"Keadaan asal reka bentuk dalaman bangunan ini kurang sesuai dan tidak menarik untuk menggambarkan persekitaran pentadbiran sebuah organisasi pendidikan yang berkembang maju. Penggunaan bahan asal hiasan amat sedikit tambahan pula kurangnya penjagaan ruang yang mampu merangsang minda. Bagaimana keadaan ini akan membangkitkan minat belajar pelajar?" soal Yap penuh makna.

Cabaran pertama perlu diatasi ialah mencari sudut-sudut yang jelas menunjukkan kekurangan ruang. Antaranya ialah penjagaan minima terhadap elemen senibina bangunan seperti tangga-tangga yang menghubungkan setiap tingkat, ruang masuk utama, dinding dan siling sehingga menjejaskan pandangan. Kecelaruhan rangkaian hubungan ke setiap tingkat telah dikemaskinikan. Kedudukan ruang masuk ke setiap lantai dikekalkan pada keadaan asal dengan sentuhan lebih bergaya menggunakan kaca telus dihiasi besi. Penampilan begini berjaya memberi bayangan kontras dan penggunaan teknologi terkini, seterusnya menjelaskan citarasa moden. Manakala ruang tangganya pula mengekalkan bentuk vertikal yang luas bagi memudahkan pelajar menuruni setiap tingkat.

Memenuhi keperluan pelajar dan kakitangan, pelan lantai direka menurut hierarki penggunaan ruang bagi membangkitkan mood untuk berkreasi serta mewujudkan aliran perubahan antara formal di ruang pentadbiran dan kasual di tingkat seterusnya. Pilihan bahan yang tepat dengan penekanan terhadap penampilan setiap sudut lebih ringkas menghasilkan reka bentuk bersisi-sisi pada tekstur dinding dan siling. Tumpuan kepada penerapan bahan asas ini berjaya menonjolkan keindahan bahan tersebut dan seiring dengan keasyikan paparan karya seni yang dipamerkan.

Kombinasi pilihan warna bertona natural seperti putih, perang pasir, krim, hijau dan kelabu mengukuhkan lagi penampilan ruang kelihatan ringkas menawan. Kewajaran untuk tidak menggunakan pelbagai warna utama dalam institusi ini ialah bagi mengelakkan pemandangan berserabut antara ruang dan perhiasan yang dipamerkan.

11
21 31
41 51

1. Perspektif koridor diserlahkan dengan pilihan lampu halogen serta gabungan kaca dan besi sebagai bahan utama.
2. Kaca telus sebagai pembias cahaya, alternatif berkesan menerangi koridor berhampiran.
3. Siling terapung di hadapan pintu masuk membentuk peralihan pandangan daripada siling tinggi.
4. Kuakan pintu tolak bukaan 360 darjah melancarkan aktiviti para pelajar untuk keluar masuk ke studio.
5. Potongan kaca garis lurus dan bersisi-sisi membentuk kesan menarik pada permukaan dinding.





SEGALANYA KELIHATAN SEMPURNA APABILA KESAN KONTRAS DISERLAHKAN MELALUI KEHADIRAN TEKSTUR, WARNA DAN PENCAHAYAAN MENURUT KEPERLUAN RUANG.

Kaedah ini secara langsung membantu menonjolkan perhiasan tersebut terutamanya hasil seni pelajar. Segalanya kelihatan sempurna apabila kesan kontras diserlahkan melalui kehadiran tekstur dan pencahayaan menurut keperluan ruang atau sudut. Koridor laluan utama di tengah-tengah ruang diwujudkan di setiap tingkat bagi menampung kehadiran pelajar. Ia berfungsi menghubungkan bilik darjah dan ruang-ruang tertentu. Dengan lebar mencecah hampir dua meter, laluan luas dan selesa ini melancarkan lagi trafik di dalam bangunan. Dinding di sekitar laluan ini menyediakan ruang mencukupi untuk memaparkan hasil kerja seni yang disusun teratur dan tampil kemas.

Penguasaan kaca tahan hentakan memberi impak luas, kemas, bersih serta telus di mana segala aktiviti sedang berjalan dapat dilihat dengan mudah. Penerapannya banyak digunakan untuk dinding ruang mesyuarat kecil dan perpustakaan di tingkat pentadbiran serta sebahagian dinding sisi dan atas bilik-bilik darjah di tingkat tiga dan empat. Kehadiran kaca

ini bagaimanapun dilihat sebagai dwi fungsi oleh perejanya. Selain menampilkan ruang kelihatan menawan, penggunaan kaca juga membantu membiaskan cahaya kepada ruang-ruang berhampiran. Simbah cahaya luar dan pencahayaan daripada lampu-lampu halogen berfungsi secara maksima. Sebagai contoh, kaca yang menjadi sebahagian dinding atas bilik-bilik darjah mampu menerangi laluan antara bilik-bilik tersebut.

Walau apa sekalipun yang cuba diterapkan, pereka berpegang kepada prinsip ruang perlu praktikal dari segi penggunaan dan efisien dari segi meningkatkan produktiviti pelajar. Mereka memerlukan persekitaran selesa dan teratur untuk memberi stimulasi maksima dalam menghasilkan karya seni yang menggunakan teknologi maklumat. Menurut pereka, jika dilihat secara menyeluruh, reka bentuk yang dihasilkan ini adalah kebebasan semangat intelektual yang mencabar sebarang kemungkinan. Terserah kepada yang bertanggungjawab merealisasikan segala bentuk perancangan mengikut kesesuaian fungsi, peruntukan dan masa.